

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Светлячок»

Принята на заседании  
педагогического совета

от «30 августа» 20 24 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад «Светлячок»  
АО Н. Гордеева/  
«30 августа» 20 24 г. и 65-03



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
Программа  
художественной направленности  
«Ритмика и танец»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Соловьева Мария Александровна; педагог  
дополнительного образования, реализующий программу,  
Бабенкова Светлана Алексеевна.

г. Рославль  
2024г

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» относится к стартовому уровню и имеет художественную направленность, разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 27 июля 2022 г. N 629 );
3. СанПиН 2.4. 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения , отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28. 09. 2020 г. №28»);
4. Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р);
5. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09-3242);
6. Устав МБДОУ «Детский сад «Светлячок»;
7. Программой воспитания;
8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 N АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме от 28.06.2019 г.;
10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства

науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391.

11. Социальный заказ родителей.

12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

13. Письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»

### **Педагогическая целесообразность и актуальность программы.**

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Воспитательная составляющая программы «Ритмика и танец» художественной направленности предполагает педагогическое сопровождение овладения ребёнком нормами общественной жизни и культуры, помогает ему ответить на вопрос: что такое

красота жизни и искусства? Нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка и дает ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

**Отличительные особенности (новизна) программы.** Программа «Ритмика и танец» разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы), «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 5 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей .

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей .

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** - укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных

упражнений.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- знакомство с предметом начальная хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

#### *Развивающие:*

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

#### *Воспитательные:*

- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

### **Адресат программы.**

Программа «Ритмика и танец» ориентирована на детей школьного возраста

от 5 до 7 лет.

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии.

Обучение ведется на русском языке.

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 72 часа:

1-ый год обучения – 36 часов (36 недель × 1 час в неделю); 2-ый год обучения – 36 часов (36 недель × 1 час в неделю).

### **Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

*Форма проведения занятий* – групповые занятия. Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков).

Количество обучающихся в группах до 12 человек.

*Режим занятий*: Режим занятий: 1 раза в неделю по 1 часу. Во время занятий предусмотрены минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Каждое занятие включает:

- организационную часть,
- ритмические упражнения,
- танец

- подведение итогов занятия,
- проветривание помещения.

**Планируемые результаты освоения  
программы Предметные результаты освоения  
программы обучения**

***К концу 1-го года обучения дети***

***будут знать:***

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

***уметь:***

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;

***К концу 2-го года обучения дети***

***будут знать:***

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;

- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

***уметь:***

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.
- ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнение движения в парах, в группах.

**Личностные результаты освоения программы обучения**

***Результаты развития обучающихся:***

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;



- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

***Результаты воспитания обучающихся:***

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план 1 год обучения.

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1		1	Первичная диагностика – собеседование
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	4	6	10	Педагогическое наблюдение
3.	Ритмическая гимнастика.	2	8	10	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	2	12	14	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
6.	Всего	9	27	36	

Примечание. Расчёт часов учебного (тематического) плана представлен на:

- 36 учебных недель;
- одну учебную группу.

### Учебный план 2 год обучения.

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1		1	Первичная диагностика – собеседование
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	4	6	10	Педагогическое наблюдение
3.	Ритмическая гимнастика.	2	8	10	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	2	12	14	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
<b>Всего:</b>		9	27	36	

Примечание. Расчёт часов учебного (тематического) плана представлен на:

- 36 учебных недель;
- одну учебную группу.

### Содержание учебного плана 1 год обучения.

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 час)**

*Теория:* Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

*Практика:* Первичная диагностика. Беседа.

#### **Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (10 час.)**

*Теория:* Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой .  
элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

*Практика:*

- постановка корпуса;

- упражнения для рук, кистей , и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой ;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

### **Тема 3. Ритмическая гимнастика (10 час.)**

*Теория:* Понятие «ритмика» и значение. Знакомство с элементами ритмической гимнастики. Правила выполнения движений.

*Практика:* Ознакомление с элементами ритмической гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;

- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

#### **Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (14 час.)**

*Теория:* Методика исполнения основных движений.

*Практика:*

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

#### **Тема 5. Итоговое занятие (1 час.)**

*Теория:* Вопросы и задания по разделам программы.

*Практика:* Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

### **Содержание учебного плана 2год обучения.**

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 час)**

*Теория:* Цели и задачи 2-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

*Практика:* Первичная диагностика. Беседа.

#### **Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (10 час.)**

*Теория:* Правила выполнения упражнений. Последовательность.

*Практика:* закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;

- упражнения для рук, кистей , пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;
- упражнения с предметами.
- упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

### **Тема 3. Ритмическая гимнастика . (10 час.)**

*Теория:* Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

*Практика:*

- знакомство с новыми элементами партерной гимнастики:
- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.

Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

### **Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (14 час.)**

*Теория:* Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

*Практика:* Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

### **Тема 5. Итоговое занятие (1 час.)**

*Теория:* Вопросы и задания по разделам программы.

*Практика:* Подведение итогов за год. Итоговая аттестация

#### **Календарно-учебный график 1-го года обучения.**

№ п/п	Дата	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
<b>сентябрь</b>							
1.			Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	1	групповая	Муз. зал	первичная диагностика
2.			Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой . Танцевальная разминка.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
3.			элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
4.			Ритмическая гимнастика Знакомство с элементами ритмической гимнастики.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
<b>октябрь</b>							
5.			Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей , и пальцев. Ориентировка в пространстве.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
6.			Танцевальная разминка. Ориентировка в пространстве.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение

7.			Танцевальная разминка. Разучивание и выполнение хореографических элементов.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
8.			Танцевальная разминка. Основные понятия: музыка, темп, такт.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
9.			Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка. Ритмическая гимнастика.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
<b>ноябрь</b>							
10.			Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Танцевальная разминка. Ритмическая гимнастика.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
11.			Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой . Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
12.			Танцевальная разминка.. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
13.			Танцевальная разминка. . Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
<b>декабрь</b>							
14.			Танцевальная разминка. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
<b>декабрь</b>							
<b>8 (учебный период)</b>							
15.			Танцевальная разминка. . Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
16.			Танцевальная разминка.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение

			Построение в круг по линиям в диагональ.		овая		е наблюдение
17.			Танцевальная разминка. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
18.			Танцевальная разминка. . Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – танцевальный бег. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote).	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
<b>январь</b>							
19.			Танцевальная разминка. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в круг; построение в линию.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
20.			Танцевальная разминка. . Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
21.			Танцевальная разминка. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
<b>февраль</b>							
22.			Танцевальная разминка. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в линию; построение в две линии.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
23.			Танцевальная разминка. . Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
24.			Танцевальная разминка. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение



25.		Танцевальная разминка. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
		<b>март</b>				
26.		Танцевальная разминка. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
27.		Танцевальная разминка. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
28.		Танцевальная разминка. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
29.		Танцевальная разминка. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
		<b>апрель</b>				
30.		Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
31.		Танцевальная разминка. . Выполнение тренировочных упражнений на полу.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
32.		Танцевальная разминка. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
33.		Танцевальная разминка. . Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
		<b>май</b>				
34.		Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
35.		Концерт для родителей.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение

36.			Итоговое занятие.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
<b>итого</b>				36 часов			

### Календарно-учебный график 2-го года обучения.

№ п/п	Дата	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
<b>сентябрь</b>							
1.			Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	1	групповая	Муз. зал	первичная диагностика
2.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
3.			Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: равномерный бег с захлестом голени.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
4.			Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
<b>октябрь</b>							
5.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
6.			Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
7.			Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: легкие, равномерные, высокие прыжки.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
8.			Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
9.			Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
<b>ноябрь</b>							
10.			Знакомство с танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на полу.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение

11.		Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: перескоки сноги на ногу.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
12.		Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Последовательность.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
13.		Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
<b>декабрь</b>						
14.		Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
15.		Знакомство с танцевальными рисунками. Работа над репертуаром.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
16.		Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
17.		Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
18.		Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: простой танцевальный шаг, приставной шаг. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
<b>январь</b>						
19.		Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
20.		Знакомство с танцевальными рисунками. Работа над репертуаром.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
21.		Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
<b>февраль</b>						
22.		Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
23.		Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Работа над репертуаром.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
24.		Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: шаги на полупальцах и пятках.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение

25.		Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Последовательность.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
		<b>март</b>				
26.		Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
27.		Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: притопы: удары стопы в пол равномерно и потри.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
28.		Партерная гимнастика. Образные движения. Танцевальные этюды наполу. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
29.		Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
		<b>апрель</b>				
30.		Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
31.		Партерная гимнастика. Танцевальные этюды на полу. Работанад репертуаром.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
32.		Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос нога на каблук.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
33.		Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	1	групповая	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
		<b>май</b>				
34.		Партерная гимнастика направленный на улучшение работоспособности и улучшение работоспособности связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	11	групповая	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
35.		Концерт для родителей.	11	групповая	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
36.		Итоговое занятие.	1	групповая	Муз.зал	Педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО</b>		<b>36 час</b>			

### 3. Формы контроля и оценочные материалы

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

(«Программа педагогического мониторинга» представлена в Приложении № 1 к программе) Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по

10-бальной системе:

Минимальный уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Максимальный уровень: 9 – 10 баллов.

*Вводный контроль (первичная диагностика)* проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

*Текущий контроль* уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

*Промежуточный контроль (промежуточная аттестация)* проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

*Итоговый контроль* уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений. Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

**Формы выявления полученных знаний:** собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

#### **4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Программа первого года обучения направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса.

Программа второго года обучения направлена на обучение детей новым танцевальным движениям, ориентировке в пространстве и развитие умения самостоятельно разводить танцевальный рисунок.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

*Методические материалы* включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

*Дидактические материалы:*

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

- Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
- Нотно-методическая литература.
- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- Аудиокассеты, CD – диски.
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
- Фортепиано.
- Резиновые мячи среднего размера.
- Коврики.

*Кадровые условия:* педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

### **Литература для педагога.**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для

- детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
  3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. – 108 с.
  4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
  5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. – М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
  6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
  7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
  8. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
  9. Каплунова И., Новоскольцева И. тот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
  10. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
  11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. – 12 с.
  12. Савчук О. Школа танцев для детей - СПб.: Ленинградское издательство, 2009.- 224с.
  13. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей .. – СПб., 2001.-120 с.
  14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
  15. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
  16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
  17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
  18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.

### **Литература для детей.**

- Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2017г.
- Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2017г.
- Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 2018г.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2020г.

### **Интернет-ресурсы.**

1. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
  2. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com).
- Сайт посвящен хореографам и танцорам.**
3. <http://www.chel-15.ru/horejgrafija.html>.



Методические и дидактические разработки по хореографии.

4. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>.

Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

### **Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры**

5. <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея  
9. <http://www.balletmusic.ru> - Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка

6. <http://www.russianballet.ru> Журнал «Балет»

7. <http://www.josuonline.com>

8. <http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии

9. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия

17. <https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)

10. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnyatematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

(сборники по хореографии и танцам)

11. Мастер-класс «Построение урока классического танца». Педагог классического танца ГБУ ДОГМ

«ДШИ № 18» Титова Ирина Борисовна -

<https://www.youtube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8&feature=youtu.be>

12. Мастер-класс «Базовые элементы танцевального направления «Современная танцевальная культура» - <https://www.youtube.com/watch?v=h9vCMcNTMLo>

13. Канал «Живи!». Видео занятия «Танцы для детей» (25 уроков) – (Тренер Максим Юров Динамичный проводит обучающий курс для детей от 8 до 15 лет. Помогает сделать первые шаги освоения модных танцевальных направлений: хип-хоп, регги-данс-холл, джаз)

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLaqY\\_eh\\_i59oZqm2Ah546aGs\\_DKvgnq3](https://www.youtube.com/playlist?list=PLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DKvgnq3)

14. Видео уроки по хип-хопу, тренер Д. Никитин (7 видео уроков по хипхопу:

базовые движения. 3 вида кача: коленями, тазом и корпусом, совмещение

простейших передвижений с базовым качем, раннинг мен, криз крос, роллерс)

) <https://dancedb.ru/hip-hop/education/video/382/#tempVideo>

<https://infourok.ru/vidayuschiesya-tancori-i-horeografi-komplekt-plakatov-915525.html>

**Приложение № 1.**  
**Педагогический мониторинг по программе**  
**«Ритмика и танец»**

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация первого года обучения является первичной диагностикой второго года обучения.

**1-ый год обучения**

**Первичная  
диагностика**

**Цель:** определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу. **Задачи:**

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;

**Срок проведения:** при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

**Содержание**

**Теоретическая часть. Вопросы:**

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал начать заниматься танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

**Практическая часть:** ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;

- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 — 4 балла) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

**Средний уровень** (5 — 8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально- ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

**Максимальный уровень** (9 — 10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно- сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

### **Промежуточная аттестация**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

#### **Задачи:**

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** контрольный урок.

### **Содержание**

**Теоретическая часть:**

- правила поведения в хореографическом зале;
- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);
- марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

### **Практическая часть:**

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- элементы партерной гимнастики;
- упражнения с использованием элементов логоритмики;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики.

### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

**Средний уровень** (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений. эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

**Максимальный уровень** (9 — 10 баллов) — творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями,

выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

### **Итоговая аттестация**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствию прогнозируемым результатам образовательной программы.

#### **Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

### **Содержание**

#### **Теоретическая часть:**

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса: demi и grand plie;
- правила исполнения пройденных движений: demi и grand plie;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

#### **Практическая часть**

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошками, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами,

располагаться позалу врассыпную и собираться в круг или в линию;

- выполнение элементов партерной гимнастики.

### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

**Средний уровень** (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

**Максимальный уровень** (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

## **2-ой год обучения**

### **Промежуточная**

### **аттестация**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

**Задачи:**

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в

соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** контрольный урок.

### **Содержание**

#### **Теоретическая часть:**

- Позиции рук в классическом танце (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции).
- Правила исполнения пройденных движений: demi и grand plie; releve по 1 позиции лицом к станку; por de bras лицом к станку из 1-й позиции.
- комплекс партерной гимнастики.
- характеристика музыкального произведения.

#### **Практическая часть:**

- исполнение основных элементов упражнений;
- выразительное движение под музыку;
- исполнение ритмических комбинации;
- исполнение движения в парах, в группах;
- ориентировка в хореографическом зале (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- самостоятельное исполнение комплекса партерной гимнастики;
- самостоятельное исполнение упражнений по диагонали, по прямой и в кругу (подбивной шаг, подскоки, переменный шаг, сценический бег);
- Прыжки на середине по 6 и 1 позициям;
- Sauté по 1-й позиции лицом к станку за две руки.

### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс партерной гимнастики, не может выполнить простейшие ритмические рисунки, не точно исполняет

танцевальные элементы.

**Средний уровень** (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет комплекс партерной гимнастики, танцевальные элементы, но допускает не точности.

**Максимальный уровень** (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Откликается на динамические оттенки в музыке, красиво и правильно исполняет танцевальные элементы, дает характеристику музыкальным произведениям.

### **Итоговая аттестация**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствии прогнозируемым результатам образовательной программы.

#### **Задачи:**

- Определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- Выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- Определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- Анализ полноты реализации программы второго года обучения.

**Срок проведения:** май текущего года.

**Форма проведения:** контрольный урок.

### **Содержание**

#### **Теоретическая часть:**

- Знание терминологии и правила исполнения движений: *battement tandu* по 1 позиции у станка, *demi plie* по 1 позиции у станка и на середине.



- Комплекс партерной гимнастики.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
- Танцевальные комбинации.
- Правила исполнения движений в паре.
- Правила исполнения танцевальных элементов.
- Динамические оттенки в музыке.

### **Практическая часть:**

- Самостоятельное выполнение комплекса партерной гимнастики.
- Самостоятельное выполнение *battement tendu* по 1-й позиции у станка, *releve* по 1 позиции лицом к станку, *por de bras* лицом к станку из 1-й позиции.
- Прыжки по 1-й, 6-й позиции на середине.
- Самостоятельное выполнение *demi plie* по 1 позиции у станка и на середине.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
- Исполнение танцевальных комбинаций.
- начало и конец музыкального вступления названия танцевальных элементов и движений;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- Исполнение движения в парах, в группах.

### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее <sup>1/2</sup> объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

**Средний уровень** (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее <sup>1/2</sup>

объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

**Максимальный уровень** (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группах.